

Presseinformation „The Art of Photography – A New York Collection“ Jubiläumsauktionen 2021 bei Grisebach

Grisebach freut sich, im Rahmen der Jubiläumsauktionen am 1. Dezember in Berlin knapp über 120 Losnummern aus einer US-amerikanischen Sammlung anbieten zu dürfen. Eine spektakuläre Offerte mit einer unteren Schätzung von 1,3 Mio EUR, darunter Werke von musealer Bedeutung und atemberaubender Qualität und Schönheit. Dieses Angebot beweist das Vertrauen in den deutschen Markt und – in unsere Expertise.

Spitzenlos der Auktion ist **Helmut Newtons** legendäres Diptychon „Sie Kommen“ (Dressed/Naked). Entstanden 1981 für die französische VOGUE, handelt es sich um eine Ikone aus dem Œuvre Newtons: Vier Frauen im Studio marschierend, nackt, nur auf High Heels. In gleicher Konstellation und Anordnung gehen die Frauen gestylt in Kleidern ein weiteres mal durch den Raum, und im Vergleich der beiden Bilder wird bewusst, dass Nacktheit nicht nur einfach erotisch ist, sondern durchaus auch ein Statement, geladen von Selbstbewusstsein und Energie (EUR 150.000/200.000). Ein weiteres Glanzstück stammt vom Meister der absoluten Schönheit: **Richard Avedons** „Dovima with Elephants“ von 1955, zeigt das Topmodel Dovima, gekleidet in ein schwarzes Abendkleid mit Schärpe von Christian Dior zwischen zwei Zirkuselefanten. Die Figuren werden zur Allegorie, greift die Aufnahme doch auch das Märchen „Die Schöne und das Biest“ auf. Das Bild ist wohl das berühmteste Modephoto des 20. Jahrhunderts und berichtet von einer Goldenen Ära des Glamours (EUR 100.000/150.000).

Das wohl berühmteste Werk von **Rudolf Koppitz**, dem führenden internationalen Vertreter des Symbolismus in der Photographie, ist die sogenannte „Bewegungsstudie“, die eine Gruppe Tänzerinnen in einer Dreiecksformation zeigt. Der signierte Bromölumdruck stammt von 1925 und stellt auf dem Markt eine begehrte Rarität dar (EUR 100.000/150.000). Neben diesen drei ikonischen Arbeiten, finden sich in der Sammlung viele weitere herausragende Stücke: im Bereich der Dokumentations- und Reportagephotographie **Dorothea Lange**, **Henri Cartier-Bresson** und **Margaret Bourke-White**, amerikanische Granden wie **Robert Frank**, **Harry Callahan**, **Edward Weston**, Künstlerporträts (George Braque, Georgia O’Keeffe, Igor Strawinsky) des Großmeisters **Arnold Newman**, **Albert Renger-Patzsch’s** „Bäumchen“, ein großformatiges Fotogramm von **László Moholy-Nagy** aus dem Jahr 1922 (EUR 75.000/90.000). Ein besonders hervorzuhebendes Los ist sicherlich auch William Egglestons ‚Morals of Vision‘ von 1978: mit seinen nach über vierzig Jahren noch ganz frischen acht Farbaufnahmen der amerikanischen Landschaft und Lebensbühne gehört es wohl mit zu dem Bedeutendsten dieser Sammlung (EUR 40.000/60.000).

Pressekontakt

Sarah Buschor
T +49 (0)30 885915 65
sarah.buschor@grisebach.com

Vorbesichtigung

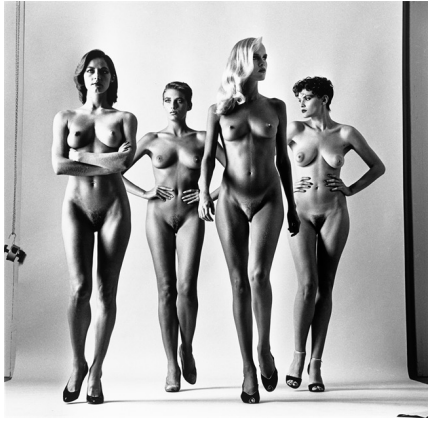
Berlin, 23. bis 29. November 2021
Grisebach, Fasanenstraße 73
Di bis Mo 10 bis 18 Uhr, 30. November 10 bis 15 Uhr

Auktion „The Art of Photography – A New York Collection“

1. Dezember 2021, 18 Uhr

Berlin, 18. Oktober 2021





Helmut Newton. „Sie Kommen` (Dressed) Paris“ / „Sie Kommen` (Naked) Paris“. 1981. 2 Silbergelatineabzüge. 47,9 × 47,5 cm (60,7 × 50,5 cm) und 46,8 × 47,5 cm (60,2 × 50,4 cm)
EUR 150.000–200.000



Richard Avedon. Dovima with Elephants, Evening Dress by Dior, Cirque d'Hiver, Paris. August. 1955.
Silbergelatineabzug, vor 1964. 49 × 36,2 cm
EUR 100.000–150.000



Rudolf Koppitz. Bewegungsstudie. 1925. Vintage.
Mehrfacher Bromölumdruck in Braun. 38,4 × 29,5 cm (49,8 × 43,1 cm)
EUR 100.000–150.000



Margaret Bourke-White. Brazilian Girl, for ‚American Can Company‘. 1936. Vintage. Silbergelatineabzug. 33,8 × 24,7 cm
EUR 10.000–15.000



Albert Renger-Patzsch. „Das Bäumchen“. 1929
Vintage oder früher Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
38,3 × 27,8 cm. EUR 60.000–80.000



László Moholy-Nagy. „Fotogramm“. 1922
Silbergelatineabzug, Vergrößerung eines Photogramms vom
Repro-Negativ, um 1929. 39,7 × 30 (39,9 × 30 cm)
EUR 75.000–90.000